

Consejos de un doctor a su alumno

(diciembre 2008)

Has escogido la más excelsa de las artes,
cuyos nobles productos son
el bienestar y la vida

El médico
-amalgama de científico y chamán-
es el que sana al enfermo
en su plenitud

Toma en sus manos al doliente
y lo moldea
conduciéndolo al
mejor estado de salud posible

En la infinita complejidad
del ser humano y su ambiente,
radica la infinita variedad de conocimientos
a que el médico debe aspirar

Pasarás la vida estudiando
y te aseguro que
nunca lograrás dominarlo

Tendrás que adquirir numerosas destrezas
comunicacionales y terapéuticas,
amén de una preparación moral
a toda prueba

Como factor de consecuencia
deberás constituirte a ti mismo
en modelo de salud
física y mental

Tu vida se tornará en un largo camino
de crecimiento, investigación y entrega,
cuya esencial recompensa será
la sonrisa y el reconocimiento
de tus enfermos y alumnos

Podrás tener esposa, hijos, amigos,
que serán un esencial complemento en tu vida
Pero más allá de todo,
parecerás un ente solitario,
ya que nadie comprenderá a cabalidad

el dolor que vives por la humanidad
sufriente

Las personas pondrán a tu disposición
lo más sagrado que poseen,
incluso sus más íntimos secretos e inquietudes
No será difícil verte envanecido a poco andar

Pronto las circunstancias te enrostrarán
que no eres más que un hombre
con todos sus defectos y virtudes
y retomarás la senda

Cultiva el arte con amor
Es la antorcha que heredaste de los tiempos
y jamás deberás permitir
que se extinga

Sacrificio

(septiembre 2008)

"Todo tenía su número y su fin y él estaba dentro del tiempo sagrado, del otro lado de los cazadores"
(La noche boca arriba, Julio Cortázar)

Tendido boca arriba
En un lecho de piedra
El puñal suspendido
Silencio

Comienza a descender
El filo roza la piel desnuda
Cierro los ojos
Penetra con fuerza el centro de mi pecho
Espero

Estoy aquí
Puedo caminar
Ingresar a hospitales
Llenar formularios
¿Qué habrá sucedido?

¿Será que de pronto
me torné inmortal?
¿O acaso he muerto?

El liberto

(septiembre 2008)

A mis cincuenta años
¡Obtener al fin
la libertad!
Debe ser maravilloso
-pensarán ustedes-
Pero siento menos de lo que esperaba

Para ser libres
hay que nacer libres

No es mi caso
Mis padres fueron esclavos
y crecí bajo el alero protegido
de mis amos

Desde temprano manifesté
una marcada inclinación
por la naturaleza
Me apasionaba el misterio de la enfermedad
y era muy sensible
al dolor humano

Mis amos me enviaron a la escuela de medicina
Adquirí con avidez los conocimientos necesarios
Fui el encargado de cuidar su salud
la de sus amigos
y sus esclavos

He adquirido un respetable prestigio ejerciendo
este noble arte

Aquí me tienen
caminando por las calles
de Santiago
de impecable traje negro
y corbata
algunas canas sobre la cabeza
y una pequeña fortuna
que los amos me dejaron al morir

Parece extraño
pero todas las decisiones importantes de mi vida
siempre fueron tomadas
por otros.

Hoy:
¿Quién me enseñará a ser libre?

Chamán
(agosto 2008)

Cuando me presenté indefenso,
triste,
ignorante,
me miraste sin expresión
y te compadeciste.

Comopreciado don
recibí de tu mano
esa simple y verde hoja.
La tomé y salí corriendo.

No fui el único, es cierto
pero sólo yo recuerdo.

Desde entonces, cada noche
me acerco a tu sencilla choza
y recojo nuevamente
la arcana comunión.

Cantos
(agosto 2008)

Ya no hay tempestad
Sólo pequeñas olas
que a veces estremecen
las rocas resignadas

Cuando pongo atención
puedo escuchar de lejos,
el canto despreocupado
de los pescadores

Y me siento triste
de no poder cantar,
de la prístina inocencia
que el vendaval se llevó.

Scherza infida
(agosto 2008)

Inspirada en la ópera Ariodante de Haendel.

Burlesca traición.
Por tu culpa

me deshago en jirones.

Quién podrá reunir
los destrozados fragmentos?

Quién podrá secar
las lágrimas eternas?

Quién podrá extraer
el puñal de mi pecho?

Quién?

Engañaste al amor
más puro.
Y ahora, en la muerte
muerta.
Sólo respiro
dolor.

El tiempo y la muerte

(julio 2008)

Con prisa.
Con angustia
Con premura

Por calles peatonales
Por programas
Por hospitales
Por seres que transcurren

Con un grito enmudecido le rogamos:

¡Detente!

No obedece
Sigue buscando
Cada vez más veloz

¡Qué es lo que buscas!
-gritamos-

No contesta.
Sigue creando y destruyendo.

¡Para de una vez!
-le rogamos-

Al fin se detiene
Y ya no es
Ni nosotros
Ni nada.

Quisiera

(julio 2008)

...tomarte en mis manos
y moldearte como arcilla

Pero ni tú eres de barro,
ni yo soy artesano

Mujer

(julio 2008)

No hay ideal superior
que tu dulzura, mujer
Ni justicia, ni verdad,
ni patria, ni libertad

Por tus ojos de cristal
noble guerrero, seré
Por tus manos de madre
de virtud me vestiré

El escultor

(julio 2008)

Prisionera en la piedra clamaba
la hermosa de mármol, musa
Mis manos de artista liberaron
el sobrio de su tez, encanto

Quiero extasiarme en su luz
ingenuo de mi amor, reflejo
Recordar que su forma viste
la del propio escultor, virtud

Elementos

(junio 2008)

Quiero ser como el viento,
que extraviado su camino en el vacío,
siempre busca su destino

Quiero ser como el monte,
que extasiado por la imagen imponente,

se deleita embelezado

Quiero ser como la tierra,
que afectada por el llanto de sus hijos,
sin reposo se desgasta

Quiero ser como el agua,
que al llamado de su amor desconsolada,
fluye eterna sin descanso

Quiero ser cual la materia,
que integrando viento, monte, tierra y agua,
jamás traiciona su esencia

Emociones

(junio 2008)

Este verso no nace de amor
Ni de pena, ni dolor
Nace de la rabia
De la rabia que provocan en mi pecho
ciertos actos de traición

Este verso no nace de pena
Ni de rabia, ni de amor
Nace del dolor
Del dolor que recorre mis entrañas
cuando injusticia es el credo

Este verso no nace de rabia
Ni de amor, ni de dolor
Nace de la pena
De la pena que aprieta mi garganta
cuando mis fuerzas flaquean

Este verso no nace de dolor
Ni de rabia, ni de pena
Nace del amor
Del amor que estremece mis sentidos
cuando en tus ojos me pierdo

Este verso no nace
Simplemente...
no nace

El secreto es la cebolla
(junio 2008)

Llegaste a visitarme en el aroma
de un Bife a lo Pobre

Nueve años tenía
cuando me llevaste
al viejo club

La novedad de las puertas que batían.
Los garzones de immaculada
chaqueta blanca y corbatín:
¿Qué se va a servir el señor?
¿Y para el joven?
Todo lo miraba y preguntaba
con mis grandes ojos de entonces
¡Me sentía tan importante!

Encandilado en tus
amenas historias,
el tiempo transcurría imperceptible

Dime abuelo:
“¿Cómo hacías
para llenar de alegría
todo lugar al que ibas?”

Pronto llegó el almuerzo.
Un plato ovalado gigantesco,
en que bistec y papas fritas
luchaban por no desbordarse
¡Aquí te quiero ver Gonzalillo!
-me dijiste en tono socarrón-

Debes aceptar que te sorprendí
cuando al fin logré acabar
el sustancioso contenido

Con el tiempo, he llegado a concordar
en que el secreto es la cebolla

Hoy día,
en que mis ojos son pequeños,
te invito yo abuelo
Celebraremos los dos

Tú en el cielo,
yo en la tierra
Qué más da,
si el breve sueño ha de acabar
y lo que es
ya no será

Brindemos una vez más,
que ahora yo te haré reír
con mis historias de buscón

Oración
(junio 2008)

Señor,
tú que concedes
y despojas
Que construyes
y exterminas
Que iluminas
y oscureces

Te agradezco
por la vida
y por la muerte
Por lo que tengo
y lo que perderé
Por lo que he sido
y lo que no seré

A imagen y semejanza
(junio 2008)

El arte constituye
la única salida honrosa
al inescrutable misterio
de la vida y del ser

La extinción
de la inconciencia
La máxima expresión
de libertad

Cuando Dios creó al hombre,
tomó la arcilla en sus manos
y, moldeándola, le confirió
su misma esencia creadora

Preguntas de invierno

(junio 2008)

¿Cómo conjuraremos el frío
de este crudo invierno?
¿Cómo evitaremos
que nuestro frágiles segmentos
se resquebrajen
ante el clima implacable?
¿Dónde encontraremos
el preciado combustible
que nos permita continuar?
¿Por qué potencia
fuimos convocados
a este drama de extinción?
¿Cómo hace la cordillera
para engalanarse
y verse hermosa,
con su albo ropaje de nieve?

Fin de depresión

(junio 2008)

Como un cordero extraviado
retorna a su redil,
los segmentos disgregados
vuelven gradualmente hacia el ser

El pastor,
que cuida sus ovejas,
con cada reencuentro
se anima

Llega la paz,
largamente anhelada
Llegan las manos,
prestas a construir
Llega la mente,
de pensamiento claro
Llega el apetito,
con afán de deleite
Llega el sueño,
sereno y reparador

Finalmente,
con un dulce balido
que todo ilumina,
llega la risa esperanzadora

Quiéreme Rosalinda
(junio 2008)

No seas melosa
pequeña rosa
Dime si me amas
o es otra cosa

Dame tu amor
pequeña flor
Dámelo ahora
tanto mejor

Toma mi mano
dulce retamo
Tómala fuerte
que yo te extraño

Mira mis ojos
pequeño abrojo
Míralos fijo
que tengo antojo

Si tú me quieres
bendita eres
Y si te alejas
mi pecho hieres

Declaración
(junio 2008)

Declaro solemnemente
que no me dejaré atrapar
Me escabulliré por
estrechos recovecos
Arrancaré con
mis piernas musculosas
Esquivaré con
hábilis maniobras
Y al término de cada jornada
seguiré siendo libre
Eternamente libre

Claudio Galeno

(mayo 2008)

Desde Pérgamo hasta Egipto
De Alejandría hasta Roma
La medicina elevaste,
con devoción y pureza,
hasta la cima del arte

Por tus manos milagrosas
notables hombres pasaron
Desde esclavos gladiadores,
filósofos y escritores,
hasta nobles emperadores

Con tus humanos defectos,
con tu brillante intelecto
Transformaste la salud
en camino de virtud

Dos mil años no han bastado
para enturbiar tu legado

Inteligencia emocional

(junio 2008)

Si la inteligencia se definiera
como la capacidad de ser feliz,
mi perro es más inteligente que yo

Si se definiera como la capacidad
de adaptación,
sigue siendo más inteligente

Si fuera como la capacidad
de supervivencia,
estamos empatados

Como la destreza en resolver
un ejercicio matemático,
evidentemente lo supero

Sin pretensión de polemizar,
intentaré imitar a mi perro

Himnos de libertad

(junio 2008)

“Luego de una noche
triste y oscura,
el sol brilla con más fuerza
cubriendo la tierra de alegría”.

(Ariodante, Haendel)

Opera barroca al amanecer
Aves surcando el firmamento
Nubes que viajan por el cielo
El grafito fluye en el papel
Violines electrizantes

El aria de Haendel llega al clímax:

*“Doppo notte, atra e funesta,
Splende in ciel più vago il sole,
E di gioia empie la terra”.**

La respiración se vuelve ansiosa.

El corazón palpita con fuerza.

¡Vuelvo a ser libre!

Tu silueta y la mía

(mayo 2008)

...sólo existen en la luna

Frente a frente en mi ventana
me miraste, te miré
Y pude ver las estrellas
en tu rostro de mujer

De tus labios silenciosos
un tierno beso robé
Que recorrió por mis venas
cada rincón de mi ser

Acariciando tu pelo
la solución encontré
A las preguntas que nunca
pudo razón responder

Cuando del sol llegó el rayo
tu tez de ámbar se fue
Desde entonces busco en vano
sombras al anochecer

Neuralgia

(mayo 2008)

Este dolor maldito
que no me deja

Me despierto por dolor,
ayuno por dolor,
me aísla por dolor,
me intoxico por dolor,
rezo por dolor,
escribo por dolor

Hasta mis tristes lágrimas
se cansaron de caer
El,
no se agota.

Como un autómata obedezco
sus designios

Es,
el Dolor nuestro
de cada día

Llueve

(mayo 2008)

Llueve mucho
Con truenos
Con fuerza
Con rabia
Con mi sangre

Este diciocho también lluevió

(septiembre 2008)

(retumba al fondo una cueca)

Tendío e guata en el barro,
pare' que anoche lluevió

No pueo ni abrir la pepas
con el hachazo en el mate

Ta picando juerte el care' gallo
Va a haer que componer la caña no más
pu ñor

Pa más recacha
pare' que me pelaron la billetera

¡Ná de andarse afligiendo compadre!
Usté sae que lo comió y lo bailao...

El principe

(octubre 2008)

(La vida de Siddharta seguía estando presidida por tres cosas: pensar, esperar y ayunar. Hermann Hesse)

Abandoné mi reino de ilusión

Conocí el dolor y la enfermedad
Observé la huella implacable de los años
Luché contra la muerte incomprendida

Busqué con insistencia

Me senté bajo el viejo árbol
Esperé, ayuné, pensé

Cuando enjuto y extenuado
abrí los ojos
Mis pasos retornaron
hacia el reino original

Hecatombe

(septiembre 2008)

Pájaros muertos

En las calles
en las plazas
en los hospitales

¿Quién será responsable
de esta catástrofe?

¿Qué sucederá
cuando llegue el calor?

Flujos
(octubre 2008)

Cuenta las monedas el mesero
Toda una jornada de propinas

Cientos de monedas manoseadas

Con las mismas manos
Las mismas monedas

Se las da al cajero
Recibe un billete

Al pagar la cuenta
el triste cajero
me entrega monedas

No gracias –contesto-
son para el mesero

El maestro interior
(A mis instructoras Macarena y Ana María,
noviembre 2008)

Escribo en testimonio
de una vida
Que no fue

A través de mi ventana
vi pasar la gente
las edades
los discursos

Me involucré en ficticias situaciones
Sufrí, tuve miedo, disfruté

Pero siempre fuera
Como espectador solitario
de un montaje incoherente

Cuando quise entrar
Reboté en la finitud de mis sentidos
Me estancué en la fluctuación de las ideas
Me detuve en la señal de mi emoción

Entonces llegué a ti
En silencio y humildad

Sin mediar promesa
Ni llamada

Mis manos fueron creciendo
Mis sentidos se expandieron
Con la mente quieta
Sin percatarme siquiera
Hice trizas el cristal

Doncella
(noviembre 2008)

En un castillo de letras
y sonetos,
te hice prisionera

Vives anclada a mis versos
Como doncella
de una torre inexpugnable

Como mi mente
encadenada a tu presencia

De pronto te levantas
Te apoderas de mi reino
Mis siervos te obedecen ciegamente

Me mantienes relegado
a una mazmorra oscura
Como un dragón herido
y extenuado

Transantiago
(octubre 2008)

Tomé la micro equivocada
No me percaté hasta que al llegar
sentí que no era mío ese destino

No tuve la culpa
El bus estaba lleno
la música estridente
había vendedores
y payasos

El hecho es que estoy aquí
sin tiempo, ni dinero,
ni conciencia

Aún guardo la esperanza de estar cerca
Pregunto
Nadie sabe
Hay decenas de combinaciones
Pregunto una vez más

¡Que pésimo servicio!

Transantiago 2
(noviembre 2008)

Un año después del Transantiago,
por fin sé
pa'onde va la micro

Un año después del Transantiago,
por fin sé
pa'onde va la micro

De hecho
conseguí una peguita de orientador

Cuando llega la cuncuna,
me paro en la puerta
y grito:
¡Cuatro veintisiete!
¡Tomás Moro-Flemming!

Así he podido ayudar
a varios giles
que, como yo,
andaban re perdíos

Ahora viajo con confianza
porque:
tome la micro que tome,
sé que igual voy a llegar

He aprendido que el destino
no está en el paraero
sino en mi interior

Mocasines tierra-aire
(diciembre 2008)

La vida está llena de símbolos
El poeta sólo los recoge
y los transcribe

Este poema
tuvo un final magistral
Dos curiosos proyectiles
arrojados por un pueblo
herido y humillado

Un instante de desahogo
(esquivado con gran habilidad)

¡Cuanto significado en dos segundos!

Viste sufrir tu nación
Desplomarse el emblema del consumo
en las dos torres

¿Qué provocó más temor?
¿Los muertos?
¿La fragilidad del sistema?

Como un reyezuelo asustado,
reaccionaste
de la forma más elemental y previsible
Con violencia,
instintiva y brutal

¿Qué conseguiste amigo Bush?

El desplome absoluto

Confirmaste todos los designios
Vimos al tío Sam enarbolando
una bandera roja sobre el capitolio
y dos zapatos sonreír
suspendidos en el aire

Los gobernantes debieran aprender
el significado de los símbolos
Se ahorrarían muchas armas
y muchas vidas

Testimonio
(diciembre 2008)

Fuimos caminando
por senderos
previamente transitados
Creímos que eran seguros
Porque nadie dijo la verdad
Nadie confesó
dónde había llegado

Nos detuvimos en el precipicio
cruzado por un angosto puente
Ellos siguieron
Pude ver a muchos
caer al vacío
Yo sólo miraba
Con pena, con rabia
Cierta perplejidad

Nunca supe si alguno
alcanzó la otra orilla
o llegó finalmente
a algún lugar

Sólo sé que estaba solo
y cansado
Que llevaba cuarenta años caminando
Y que ese puente
era una estupidez

Me quedé de este lado
Esperé
Aún sigo esperando
Pero me siento más cerca
Sé que pronto llegará
Y que estaré preparado

Sentido
(diciembre 2008)

Yo no soy
el que vino al mundo
dejando huellas

Ni la roca
que el mar azota
sin tregua

Soy el que fue y volvió
sin una razón
sincera

Adios Eli
(diciembre 2008)

Se nos fue montada
en su unicornio blanco
Por un campo verde
de bosques en flor

Nos dejó el recuerdo
de días felices
Nos dejó su huella
impregnada de amor

Jacqueline
(noviembre 2008)

Lentamente,
como las velas navideñas
que su ingenio urdía

¿Porqué si antes
rebozaba energías
se nos ha de ir apagando?

Con esas manos laboriosas,
que ahora juegetean sin sentido:
educó sus hijas,
cobijó a sus nietos

La he visto caer,
palmo a palmo:

Perder primero el habla
La que con ternura nos cantaba,
la severa en el desvío,
la amorosa en el camino

Después fueron sus piernas
Aquellas siempre prestas

a curar algún enfermo,
a ayudar necesitados

También cayó su risa
Esa sonrisa de niña,
de infantiles travesuras,
de remedos y disfraces

Recientemente su boca
La de los sabores,
de pasteles, sopaipillas,
del beso tierno de bienvenida,
de la esperanza en la despedida

Aún quedan sus manos,
que arrugadas por los años,
juguetean sin sentido
en su demencia

¿Cómo te podrás ir Jacqueline?
Si estás estampada dentro
de todas las generaciones

Renacer

(noviembre 2008)

Hay algo
intrínsecamente descarriado
en tu persona

Algo que ha sido
lentamente elaborado

Una especie de vergüenza
De secreta inseguridad
De profundo temor
a repetir el rechazo

Como una enredadera
ha aprisionado tu cuerpo,
asfixiando su respiración

Te escudas tras complejas
y engañosas teorías

Caminas sin sentido
por oscuros laberintos,

cuya única salida es
“renacer”

Audífonos

(noviembre 2008)

La tarde respira cansada
El viento,
saturado de calor,
demanda por conductas cimentadas
en complejos mecanismos

Intento evadir la interrogante,
mientras subo de Apoquindo
hacia la luna

Sólo mis músculos responden:
porque están entrenados
y caminan

¿Cómo pudo la grúa
levantar ese edificio?

¿Y este transeúnte
con traje de novio,
pasar inadvertido?

Son los misteriosos artefactos,
que acoplados al oído,
los vuelven poderosos
e invisibles

Les permiten incluso,
viajar aglomerados en buses estrechos,
sin asientos

¡Ah cordillera majestuosa
y salvaje!
Juro que te abrazaré:
cuando consiga
unos audífonos